

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1»*

«Рассмотрена»
методическая секция
художественного отделения
протокол № 1 от 25.08.2023

«Утверждена»
Директор Детской школы искусств № 1
_____Московникова И.А.
Приказ от 05.09.2023 № 34

«Принята»
педагогический совет
протокол № 1 от 05.09.2023

**Дополнительная общеразвивающая программа в области
изобразительного искусства**

*Рабочая программа по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисования»*

(срок реализации 1 год)

Составители:
Веселова М.А.,
Александрова О.А.,
преподаватели художественного
отделения
МБУДО «Детская школа искусств № 1»

**г. Оленегорск-8
2023**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список методической литературы

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «*Основы изобразительной грамоты*» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Особенно это важно в дошкольный период.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами художественной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник (цветной граттаж, тиснение, монотипия, кляксография, набрызг, отпечатки листьев, свеча + акварель, рисование ладошкой, скатывание бумаги, оттиск поролоном, пенопластом; восковые мелки + акварель, метод тычка,

печать по трафарету и т.д.) Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей. Они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цель программы – развитие художественных способностей детей, их творческого потенциала, интуиции, фантазии, художественного видения через различные способы рисования.

Задачи программы:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;
- способствовать приобретению навыков работы с различными материалами;
- создать условия для освоения цветовой палитры, учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- подготовить детей к систематическому обучению изобразительному искусству;
- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей, при этом, не делая их предметом специальных учебных знаний.

Возраст детей участвующих в реализации программы – 8-10 лет.

Сроки реализации программы:

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Предмет вводится в учебный план в 1 классе для обучающихся с 5-летним сроком обучения. Из расчёта 34 учебных недели, по 2 уч. часа в неделю, соответственно 68 часов в год.

Сведения о затратах учебного времени

Год обучения	1-й год	Итого часов
Форма занятий		
Аудиторная (в часах)	68	68
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	16,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	84,5	84,5

Урок состоит из введения в тему занятия; восприятия произведений искусства по соответствующей теме; созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме; обобщения и осуждения итогов урока. Данная программа предусматривает освоение различных нетрадиционных техник рисования:

- тычок жесткой полусухой кистью;
- оттиск поролоном, пенопластом;
- свеча, восковые мелки;
- монотипия;
- черно-белый и цветной граттаж;
- кляксография;
- отпечатки листьев.

Все темы, входящие в данную программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. Дополнительно к практическим занятиям вводятся и теоретические. Используются такие методы как беседа, рассказ, сказка и показ выполнения последовательности работы.

Ожидаемые результаты:

- умение пользоваться кистями, красками, палитрой и другими материалами;
- умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- умение различать различные техники исполнения;
- умение выражать эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию и добиваясь цветовой гармонии в работах;
- умение применять полученные знания и навыки в самостоятельной работе.

Формы проведения занятий.

Традиционная форма: урок, состоящий из теоретической части – объяснения нового материала, и практической – выполнения учениками работы, с применением полученных знаний.

Динамичная, игровая форма: такая форма занятия подходит для тренировки выполнения этюдов , эскизов.

Беседа, научный диспут: урок, на котором учащиеся делятся друг с другом результатами своей самостоятельной научно-исследовательской работы при подготовке к рисованию заданной темы.

Конкурс мастерства: учащимся предлагается творчески решить какую-либо учебную задачу, в конце занятия подводятся итоги, выбираются три лучшие работы.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные методы обучения: устное изложение темы, беседа, анализ проведённых исследовательских форм учащимися т.д.

Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, работа с методическими пособиями, с примерами рисунков из методического фонда, работа с доской, выполнение задания преподавателем (мастер - класс), учебное копирование, работа по образцу.

Практические методы обучения: выполнение упражнений на развитие навыков правильной посадки за мольбертом, правильных движений руки и т.д.

Механизм оценки:

- Поэтапный просмотр этапов работы
- Просмотр законченных работ по окончании данной темы
- Контрольные уроки в конце каждого полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей .

- Итоговый переводной просмотр в конце учебного года

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему просмотру, на поэтапных просмотрах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий и итогового зачета по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

В конце 2 и 4 четвертей каждого года проводятся повторно – обобщающие уроки.

В конце полугодий (2 и 4 четвертей) проводятся контрольные уроки.

Требование к контрольному уроку:

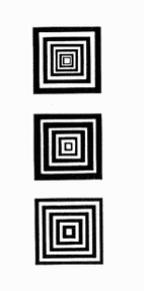
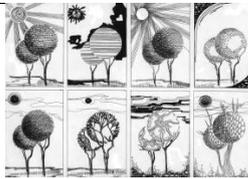
- Усвоение темы в практической работе
- Поэтапность и законченность длительных композиций, тематических заданий.
- Точность и узнаваемость выбранного сюжета

II. Содержание учебного предмета

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование тем	Содержание занятия	Количество часов	Пример задания
1	Вводный урок. Ахроматическая композиция	Построить ахроматический ряд от черного цвета до белого цвета с шестью оттенками серого между ними.	2	
2	Двухтоновые ахроматические композиции	Двухтоновая композиция: цвета черный и белый. Черный цвет на белом фоне и белый на черном, можно выполнить в двух отдельных композициях или же объединить в одной работе.	4	
3	Композиции светло-серого диапазона	Спокойная композиция с использованием черного цвета, средне - серого и белого цвета.	4	

4	Ритм и его применение	<p>Показать различные графические примеры с проявлением ритма:</p> <p>Нарисовать композицию, где ритм проявляется в убывании толщины контура (первый прием ритма) изображения по направлению в центр и где ритм проявляется в изменении величин квадратов. Нарисовать композицию, где ритм одновременно проявляется по всем геометрическим параметрам – размеру фигур, просветам и толщине контуров.</p>	4	
5	Средства композиции	<p>Выполнить ряд рисунков, в которых будет переданы настроения, используя каждый из графических средств, в виде маленьких зарисовок.</p> <p>Такие настроения как: гармония, раздраженность, радость, гнев, желание. Должны получиться небольшие зарисовки выполненные линией, штриховкой и пятном.</p>	4	
6	Итоговая работа «Вдохновение в природе»	<p>Закрепление знаний, конструктивность формы предметов. Выразительность силуэта. Композиция на листе. Применение декоративных элементов. Закрепление понятия «ритм», «контраст», «фактура».</p>	6	
7	Цветовой круг	<p>Используя акварельные краски, путем смешивания, нарисовать цветовой круг. Использовать только основные – чистые цвета, как основу, а все оттенки получать с помощью наслаивания.</p>	2	

8	Рисование елочной игрушки. Шар	Формировать умение заливать цветом шаровидную форму, описывающими форму шара движениями. Дать представление о блике на объёмной фигуре. Рисовать гуашью узоры (точки, волнистые линии, звездочки, снежинки), развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость.	4	
9	Цветовые предпочтения. Психология цвета.	Выберите близкий для вас цвет и выполнить рисунок. Композиция должна быть посвящена одному цвету и одному настроению – состоянию, соответствующему выбранному цвету с психологической точки зрения.	4	
10	Рисование одной тонной драпировки	Формирование умения лепить тоном и цветом складки драпировки различных форм; Развитие объемно - пространственного мышления при анализе конструкции складок драпировки;	6	
11	Красочная композиция.	Композиция должна быть посвящена приятному сочетанию цветов в работе, выгодно подчеркивающему атмосферу картины.	4	
12	Перспектива в пейзаже	Нарисовать пейзаж с убегающей за горизонт речкой, на берегах которой растут деревья.	6	
13	Улочка маленького города	Нарисовать пейзаж улочки маленького города с передачей перспективы.	6	
14	Сказочный пейзаж. Контрольная работа	Контрольная работа с закреплением пройденных тем.	6	
	Всего		68	

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- умение пользоваться кистями, красками, палитрой и другими материалами;
- умение передавать смысловые связи предметов в сюжетном рисунке;
- умение различать различные техники исполнения;
- умение выражать эмоциональные переживания, создавая выразительную композицию и добиваясь цветовой гармонии в работах;
- умение применять полученные знания и навыки в самостоятельной работе.
- умение пользоваться принципами перспектива в рисунке

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:
- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;
- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.
- Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных

практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а также возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

- Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки работ учащихся, организуемые по окончании первого и второго полугодия и в конце учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методическое обеспечение:

- Методические пособия, журналы по художественному образованию; наглядные пособия по нетрадиционным техникам рисования, выполненные преподавателем.

- Книги, таблицы, работы школьного фонда.

2. Техническое оснащение:

Стол, стулья, мольберты, мольберты сидячие, паспорт и рамки для оформления работ, шкафы для наглядных пособий.

3. Материалы:

- гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, фломастеры;

- белая бумага, цветная бумага, картон;

- кисти, поролон, пенопласт, ватные палочки, трубочки из под сока, свеча, заострённые палочки для процарапывания;

- палитра, стаканчики для воды, клей, ножницы, вата;

- шаблоны, трафареты, листья деревьев;

- пластилин, дощечки, стеки.

VI. Список методической литературы

1. Доронова Т. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2006.
2. Дубровская Н. Приглашение к творчеству. – СПб, 2004.
3. Казанова Р., Сайганова Т., Седова Е. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2004.
4. Колль М.-Э. Рисование красками. – М., 2005.
5. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – М., 2005.
6. Неменский Б. Изобразительное искусство. Программно–методические материалы. – М., 2005-2009.
7. П. К. Алексеев, А. Л. Короткова, В. А. Трофимов, Основы изобразительной грамоты - СПб, 2011
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М., 2003.
9. Утробина К., Утробин Г. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Рисуем и познаем окружающий мир. – М., 2001.
10. Фатеева А. Рисуем без кисточки. – Ярославль, 2006.
11. Феррон М. Перспектива. Сборник упражнений. Белый город - М., 2002
12. Журналы: «Юный художник», «Искусство в школе», 2004-2008г.